



## **Method Sheet**

### **Ερώτηση 9**

**Οι προκλήσεις και  
οι ανταμοιβές εργασίας  
σε συμπεριληπτικό περιβάλλον**

**Προτάθηκε από  
Συλλογικά μετά από ομαδική συζήτηση**



## Method Sheet

### **Ποιες είναι οι προκλήσεις και οι ανταμοιβές της εργασίας σε ένα συμπεριληπτικό περιβάλλον**

Θα θέλαμε να καταστήσουμε σαφές ότι δεν υπάρχει μια σωστή απάντηση ή ένας σωστός τρόπος για να εργαστείτε σε συμπεριληπτικό, καλλιτεχνικό περιβάλλον. Οι συντονιστές, οι δάσκαλοι χορού και οι εργαζόμενοι στον τομέα της νεολαίας θα πρέπει να χρησιμοποιήσουν την προσωπική τους εμπειρία και διαίσθηση για να αποφασίσουν ποιο είναι το κατάλληλο μονοπάτι που πρέπει να ακολουθήσουν σύμφωνα με την σύνθεση της ομάδας. Και αυτό μπορεί να αλλάζει σύμφωνα με πολλούς διαφορετικούς παράγοντες, οπότε δεν μπορεί να δοθεί συγκεκριμένο βιβλίο κανόνων. Αυτοί οι οδηγοί ασκήσεων είναι μια συλλογή από ιδέες και παραδείγματα που είχαν επιτυχία σε διαφορετικές καταστάσεις και συνθήκες στο παρελθόν και θα μπορούσαν να αποτελέσουν πιθανές απαντήσεις σε αυτά τα ερωτήματα.

# Κύρια σημεία

- Οι προκλήσεις μπορούν να θεωρηθούν ευκαιρίες! Λόγω της χρηματοδότησης, του κόστους των βοηθών, των τιμών, η εργασία σε συμπεριληπτική ομάδα μπορεί να προκαλέσει έντονα θετικά αλλά και αρνητικά συναισθήματα. Έχουμε αρκετό ζήλο ώστε να βρίσκουμε λύσεις σε αυτά τα ζητήματα - είμαστε αφοσιωμένοι να αλλάξουμε τον κόσμο, μια παράσταση τη φορά. Είμαστε ακτιβιστές.
- Όλοι έχουμε κάποιο ιστορικό με την αναπηρία όχι μόνο μέσω των ομάδων μας αλλά και σε ευρύτερο πλαίσιο.
- Κάποιες φορές η γλώσσα είναι διαφορετική. Οι συμμετέχοντες είναι τα υποκείμενα και όχι αντικείμενα της δημιουργικής διαδικασίας. Δημιουργούμε μια νέα κουλτούρα και διευρύνουμε σύνορα και όρια.
- Δουλεύοντας σε συμπεριληπτικό πλαίσιο, ποτέ δεν ξέρεις τι πρόκειται να συμβεί, ποιον δρόμο θα ακολουθήσεις και ποια μορφή θα έχει το τελικό προϊόν - είναι μια οργανική διαδικασία.
- Κάνουμε κάτι συμπεριληπτικό σε μια μη συμπεριληπτική κοινωνία, και η διαρκής πρόκληση είναι η μάχη ενάντια σε αυτά τα στερεότυπα.
- Η τεχνική του χορού είναι επίσης σημαντική στη συμπεριληπτική τέχνη. Ο αυτοσχεδιασμός δεν είναι το μόνο μέσο δουλείας. Θα πρέπει να μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε και άλλες παραδοσιακές τεχνικές χορού και μορφές τέχνης.

- Παλεύουμε να φέρουμε την συμπεριληπτική τέχνη σε μέρη που το κοινό έρχεται σε επαφή με την τέχνη – σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.
- Θα ήταν ιδανικό να μην χρειάζεται να μιλάμε για συμπερίληψη και να αποδεχθούμε ότι όλες οι μορφές τέχνης είναι εν δυνάμει συμπεριληπτικές.
- Να είμαστε μέρος της εκπαίδευσης των νέων – γιατί οι νέοι είναι το μέλλον και είναι αυτοί που θα δημιουργήσουν τον δρόμο και θα αποτελέσουν το παράδειγμα.
- Το Erasmus+ δίνει ευκαιρία σε συμμετέχοντες και καλλιτέχνες να αναπτύξουν τα εργαλεία τους και τις επαφές τους σε διάφορες χώρες, κουλτούρες.
- Όλοι κρατούν την εμπειρία και την θυμούνται για πάντα.

## **Συμβουλές για τους συντονιστές**

Σιγουρευτείτε ότι τα ονομαζόμενα «προσβάσιμα» δωμάτια και μέσα μεταφοράς είναι πραγματικά προσβάσιμα και ανταποκρίνονται στις ανάγκες των συμμετεχόντων (χωρίς σκαλοπάτια στα δωμάτια και τους ανελκυστήρες, και ότι χωράνε με άνεση τα αμαξίδια).

Χρησιμοποιήστε την λίστα προσβασιμότητας για να αποφύγετε δυσάρεστες εκπλήξεις.

# Εικόνες / Σύνδεσμοι





Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union.  
KA2 Strategic Partnerships for Youth 2020-1-FR02-KA227-YOU-018695