



Method Sheet

Titre de l'activité

Créer une performance
pour dans l'espace public

Durée

La durée d'un spectacle est déterminée par divers facteurs.
Cependant, l'élément crucial du résultat final est la
capacité à maintenir l'enthousiasme des danseurs tout
au long du spectacle et à respecter le public
et le temps qui lui est imparti.

Participants

Toute personne qui aime être sur scène

Activité proposée par

Dimitra Svigkou



contact

Method Sheet

Créer une performance pour/dans l'espace public

Idées sur la manière de procéder pour créer une chorégraphie.

Préparation

Un bon échauffement avant le début de la représentation.

Méthode d'évaluation

Nous pouvons discuter avec les participants pour savoir s'ils ont été gênés par quelque chose ou s'ils aimeraient que quelque chose soit fait différemment, mais aussi pour discuter des nouvelles idées qui peuvent apparaître au cours du processus, que ce soit pendant la répétition ou à la fin du processus.

Étapes/Instructions

Proposition 1:

Construire une nouvelle chorégraphie à partir d'un duo existant

L'animateur a regardé la vidéo du duo existant, a déconstruit la chorégraphie du duo et a créé des activités à proposer aux participants.

Il est préférable de commencer les activités de danse sans que les participants ne connaissent l'existence du duo.

Après avoir travaillé sur les activités, nous avons présenté le duo au groupe. À leur grande surprise, ils ont vu les références aux activités qu'ils avaient déjà réalisées.

Construire la performance :

Commencer par l'introduction du duo tel qu'il est, puis commencer à mettre en place les éléments que nous avons travaillés dans les activités précédentes.

En travaillant dessus, nous avons créé un spectacle totalement nouveau.

Proposition 2:

Nous proposons un objet

Nous choisissons quelques activités en fonction de ce que nous voulons travailler, par exemple l'espace, la communication, le travail d'équipe, la dynamique, etc.

Nous proposons un objet, par exemple une photo, un tissu, une construction / un lieu, par exemple le hall du bâtiment, le jardin, le coin de la salle de classe / un thème, par exemple les quatre éléments de la nature, le printemps, les mouvements quotidiens, les animaux sauvages, etc.

Nous demandons aux participants de travailler en groupes et de créer une petite synthèse de ce que nous avons fait au cours des activités précédentes en impliquant l'idée de la proposition.

Nous rassemblons toutes les pièces et les mettons en ordre en pensant au résultat final.

Indications/conseils pour les animateurs

Préparez les participants en établissant une communication et une interaction efficaces entre eux et vous. Le voyage doit être joyeux, sinon il peut indiquer que nous ne sommes pas prêts à nous ouvrir au public.

Variations

Tout peut devenir une performance.



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union.
KA2 Strategic Partnerships for Youth 2020-1-FR02-KA227-YOU-018695