



Method Sheet

Harjoitteen nimi

Koreografisen tilan mukauttaminen julkiseen tilaan, jotta kommunikaatio yleisön kanssa olisi mahdollista.

Kesto

8-16 tuntia työpajoja
(ryhmän kyvyistä ja työtahdista riippuen)

Osallistujat

Mikä tahansa ryhmä, jossa on vammaisia ja vammattomia henkilöitä. Videolla on esimerkkinä kolmenkymmenen koululaisen (12-13-vuotiaat) ja viiden aikuisen kehitysvammaisen ryhmä.

Harjoitteen ehdottaja

DK-BEL Company



Method Sheet

**Koreografia julkisissa tiloissa
esiintymistä varten**

Tavoite

Tavoitteena on sovittaa harjoitustila yhteen sen julkisen tilan kanssa, jossa osallistujat esiintyvät. Kyse on siitä, että heille annetaan riittävästi suuntaa, jotta he eivät ole eksyksissä, kun he saapuvat esitykseen.

Materiaalit

Tila, joka on vähintään esityksen julkisen tilan kokoinen. Riittävän tehokas äänentoistojärjestelmä. Tolpat tmv. tilan rajaamiseksi.

Valmistelut

Esiintyjäryhmän yhteisvalmistelu (4-35 osallistujaa). Määritellä yhdessä kunkin työpajan vaiheet - kuka tekee mitä? Ohjaaja ottaa ryhmän mukaan kaikkiin päätöksiin, mutta on viime kädessä vastuussa lopullisen päätöksen tekemisestä. Tutustu esitystilaan ryhmän kanssa. Näytä video tilasta ennen esitystä, jotta voitte valmistautua siihen.

Arviointi

Ohjaaja voi arvioida työpajaa havainnoimalla seuraavia asioita:

Missä määrin osallistujat

- suostuvat osallistumaan avustettuna tai ilman apua.
- Tekevät yhteistyötä toisen tanssijan kanssa ja ryhmässä.
- tuntevat olonsa hyväksi ryhmässä.
- Hyväksyvät sen, että heitä seurataan tanssijana.

Ohjeistus

1. Leikkipaikkojen tunnistaminen julkisissa tiloissa
2. Pyydä kutakin ryhmää työskentelemään tilassa, joka on mitoiltaan sama kuin esitystila.
3. Luomme rekvisiitan tai muiden materiaalien avulla esitystilan, joka muistuttaa eniten julkista tilaa, jossa tulemme esiintymään (mittasuhteiltaan ja maamerkkeiltään: esimerkiksi videolla: portaikon olemassaolo tilan keskellä...). Määrittele ryhmien kulkujärjestys ja siirtymät eri vaiheiden välillä sekä kunkin ryhmän vetäjät, jotka antavat erilaisia ajan ja/tai tilan merkkejä.
4. Kukin ryhmä osoittaa oman paikkansa, joka toimii seuraavan ryhmän tulomerkkeinä.
5. Päätämme, miten esitys päättyy: yksi ryhmä, yhteinen hetki? Poistummeko esitysalueelta vai jäämmekö sinne?
6. Tämä ryhmäkokoonpano toistetaan harjoitustilassa useita kertoja.

7. Esityspäivänä pyrimme tekemään läpikäynnin ennen esitystä. Jos tämä ei ole mahdollista, harjoittelemme sisään- ja uloskäyntejä ja tilojen merkintöjä (mitä kutsutaan italialaisittain toistamiseksi).

8. Tanssimme yhdessä esityksen aikana!

9. Kutsumme yleisön osallistumaan juhliin esityksen lopussa: jaamme tunnelmia.

Mitä sidosryhmien on tiedettävä

Älä koskaan aseta tanssijoita "emotionaaliseen vaaraan", eli anna heille riittävästi vertailukohtia tai ympäröi heidät ihmisillä, jotka voivat opastaa heitä harjoitusten ja esityksen aikana, jotta he eivät joudu "eksyksiin".

Jatkokehittely

Jotkut tanssijat eivät pysty muistamaan eri vaiheita ulkoa. Tällöin on välttämätöntä, että he saavat apua avustajalta (aikuiselta tai osallistujalta, joka voi ohjata heitä pysymään yhteydessä ryhmään).

Menetelmä

Näiden työpajojen tuloksena osallistujat toteuttavat sen, jos jokainen tanssittu ele on peräisin joltakulta ryhmän jäseneltä.



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union.
KA2 Strategic Partnerships for Youth 2020-1-FR02-KA227-YOU-018695