



# **Method Sheet**

## **Titre de l'activité**

Comment adapter l'espace chorégraphique à un espace public pour permettre la communication avec le public.

## **Durée**

8 à 16 heures d'ateliers  
(selon les capacités et le rythme du groupe).

## **Participants**

Tout groupe mixte avec et sans handicap:  
L'exemple donné dans la vidéo est un groupe de 30 jeunes scolaires (12- 13 ans) avec un groupe de 5 adultes déficients intellectuels.

## **Activité proposée par**

DK-BEL Company



*contact*

## **Method Sheet**

**Adapter l'espace chorégraphique  
à un espace scénique atypique**

# Buts

Le but recherché est de mettre en adéquation l'espace de jeu avec l'espace public dans lequel les participants vont jouer. Il s'agit de leur donner suffisamment de repères pour qu'ils ne soient pas perdus lorsqu'ils arrivent au spectacle.

# Matériel

- Un espace qui est au minimum de la dimension de l'espace public dans lequel on va jouer;
- Un système son suffisamment puissant.
- Des plots pour délimiter l'espace

# Préparation

Préparation collective de l'équipe d'intervenants (4 pour 35 participants)

Bien définir ensemble en amont les étapes de chaque atelier - qui fait quoi?

Aller en repérage du lieu de jeu avec l'équipe d'intervenants. Montrer une vidéo de l'espace avant le spectacle pour s'y préparer.

# Méthode d'évaluation

- Accepter de participer avec ou sans aide
- Collaborer avec un autre danseur et dans un groupe
- Se sentir bien dans le groupe
- Accepter d'être regardé en tant que danseur

# Méthode

1. Repérage des lieux de jeu en espace public.
2. Faire travailler chacun des groupes dans un espace aux dimensions de l'espace de jeu.
3. On crée avec des plots ou autres matériels un espace de jeu qui ressemble le plus à l'espace public dans lequel on va jouer (dans ses dimensions, dans ses repères : par exemple dans la vidéo : existence d'un escalier au centre de l'espace...) Déterminer l'ordre de passage des groupes et les transitions entre les différents tableaux, ainsi que les leaders de chacun des groupes qui donneront les différents repères de temps et/ou d'espace.
4. Chaque groupe montre sa position qui servira de repères d'entrées au groupe suivant.
5. On décide de la fin du spectacle : un seul groupe ? un moment collectif ? on sort de l'espace de jeu ? on y reste?
6. On répète plusieurs fois cette configuration de succession de groupes dans l'espace fictif.

7. Le jour du spectacle, on essaie d'avoir une générale avant de jouer. Si ce n'est pas possible, on fait uniquement les entrées et sorties et les repères d'espaces (ce qu'on appelle répéter à L'italienne).

8. On danse ensemble lors du spectacle!

9. Inviter le public à prendre part à la fête en fin de spectacle : partage d'émotions.

## **Ce qu'il faut savoir en tant qu'intervenants**

Ne jamais mettre le danseur en "danger émotionnel", ce qui veut dire qu'on doit lui donner suffisamment de repères ou l'entourer de personnes pouvant le guider pendant les répétitions et le spectacle qu'il ou elle ne sera pas perdue.

# Variations

Parfois certains danseurs n'arriveront pas à mémoriser les différentes phases. Il faudra les aider avec un aidant (adulte ou participant qui pourra le guider pour rester connecté au groupe).



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union.  
KA2 Strategic Partnerships for Youth 2020-1-FR02-KA227-YOU-018695