



Method Sheet

Τίτλος δραστηριότητας

Προσαρμογή της χορογραφίας σε δημόσιο χώρο
ώστε να επιτρέπει την επικοινωνία με το κοινό.

Διάρκεια

8 έως 16 ώρες εργαστηρίων
(ανάλογα με το μέγεθος και τον ρυθμό της ομάδας)

Συμμετέχοντες

Οποιαδήποτε μικτή ομάδα με και χωρίς αναπηρία:
Το παράδειγμα που δίνεται στο βίντεο είναι μια
ομάδα 30 παιδιών σχολικής ηλικίας (12-13 ετών)
με μια ομάδα 5 ενηλίκων με ψυχική νόσο.

Δραστηριότητα προτάθηκε από

DK-BEL Company



Method Sheet

**Χορογραφία για παράσταση
σε δημόσιους χώρους**

Στόχοι

Στόχος είναι η αντιστοίχιση του χώρου εξάσκησης με τον δημόσιο χώρο στον οποίο θα εμφανιστούν οι συμμετέχοντες. Στόχος είναι να τους δώσουμε αρκετή στήριξη ώστε να μην χαθούν όταν έρθει η στιγμή της παράστασης.

Υλικά

Ένας χώρος που έχει τουλάχιστον το μέγεθος του δημόσιου χώρου που θα γίνει η παράσταση. Ένα αρκετά καλό ηχοσύστημα. Κώνους για την οριοθέτηση του χώρου.

Προετοιμασία

Συλλογική προετοιμασία των καλλιτεχνών της ομάδας. (4 έως 35 συμμετέχοντες) Αποφασίστε μαζί τα βήματα κάθε εργαστηρίου — ποιος κάνει τι; Ο συντονιστής εμπλέκει την ομάδα σε όλες τις αποφάσεις αλλά είναι τελικά υπεύθυνος για τη λήψη της κάθε απόφασης.

Βρείτε τον χώρο της παράστασης με την ομάδα. Δείξτε ένα βίντεο του χώρου πριν από την παράσταση για να προετοιμαστείτε για αυτό.

Μέθοδος αξιολόγησης

Ο συντονιστής μπορεί να αξιολογήσει το εργαστήριο τηρώντας τα ακόλουθα: Σε ποιο βαθμό οι συμμετέχοντες:

- Συμφωνήσαν να συμμετάσχουν με ή χωρίς βοήθεια
- Συνεργάστηκαν με έναν άλλο χορευτή ή και σε ομάδα
- Ένωσαν καλά στην ομάδα
- Απόδέχτηκαν το ρόλο τους ως χορευτές και ότι έχουν κοινό.

Μέθοδος

1. Αναγνώριση σημείων ιδανικών για παρουσίαση σε δημόσιους χώρους.
2. Κάντε την κάθε χορογραφία της ομάδας σε έναν χώρο που έχει τις ίδιες διαστάσεις του χώρου παράστασης.
3. Δημιουργείστε με στηρίγματα ή άλλα υλικά έναν αντίστοιχο χώρο με αυτόν που θα παρουσιαστεί η χορογραφία (σε διαστάσεις και αλλά χαρακτηριστικά: για παράδειγμα στο βίντεο: ύπαρξη σκάλας στο κέντρο του χώρου...) Προσδιορίστε τη σειρά εισόδων των ομάδων και τις μεταβάσεις μεταξύ των διαφορετικών κομματιών, καθώς και τους αρχηγούς καθεμιάς από τις ομάδες που θα δώσουν οδηγίες (cues) χώρου και χρόνου.
4. Κάθε ομάδα δείχνει τη θέση της που θα χρησιμεύσει θέση αναφοράς για την επόμενη ομάδα.
5. Αποφασίζουμε πώς θα τελειώσει η παράσταση: ως μια ομάδα, μια συλλογική στιγμή; Φεύγουμε από τον χώρο των παρουσίασης ή μένουμε εκεί;

6. Αυτή η σειρά της χορογραφίας επαναλαμβάνεται αρκετές φορές στο χώρο των προβών.

7. Την ημέρα της παράστασης, προσπαθούμε να κάνουμε ένα πέρασμα πριν την παράσταση. Εάν αυτό δεν είναι δυνατό, προβάρουμε τις εισόδους και εξόδους και τα σημάδια επι σκηνής (αυτό που λέγεται επανάληψη στα ιταλικά).

8. Χορεύουμε μαζί κατά τη διάρκεια της παράστασης!

9. Καλούμε το κοινό να λάβει μέρος στο πάρτι στο τέλος της παράστασης: μοιραζόμαστε συναισθήματα.

Τι πρέπει να γνωρίζετε ως ενδιαφερόμενοι

Ποτέ μην βάζετε τους χορευτές σε «συναισθηματικό κίνδυνο», δηλαδή πρέπει να τους δίνετε αρκετά σημεία αναφοράς ή να τους περιβάλλετε με ανθρώπους που μπορούν να τους καθοδηγήσουν κατά τη διάρκεια των προβών και της παράστασης για να διασφαλίσουν ότι δεν θα «χαθούν».

Παραλλαγές

Μερικοί χορευτές δεν θα μπορούν να απομνημονεύσουν τις διάφορες φάσεις . Θα είναι απαραίτητο να τους παρέχετε έναν βοηθό (ενήλικα ή συμμετέχοντα που μπορεί να τους καθοδηγήσει ώστε να παραμείνουν συνδεδεμένοι με την ομάδα).

Οδηγίες

Το αποτέλεσμα αυτών των εργαστηρίων θα κατανοηθεί από τους συμμετέχοντες εάν κάθε κίνηση και χειρονομία προέλθει από τα μέλη της ομάδας.



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union.
KA2 Strategic Partnerships for Youth 2020-1-FR02-KA227-YOU-018695