



Method Sheet

Titre de l'activité

Visualiser le mouvement et le rythme

Durée

Vous pouvez faire l'exercice en plusieurs parties ou le choisir comme thème de l'ensemble de l'atelier.

Le nombre de participants influe également sur la durée de l'exercice.

Participants

Au moins 3 participants. Si nécessaire, l'instructeur peut également être l'un des participants.
Maximum recommandé de 18 participants.

Activité proposée par

Vimmart - Inclusive Art School

Objectifs

L'objectif de l'exercice est de produire du matériel en groupe pour soutenir le processus de performance et d'apprendre à travailler de manière multi-artistique.

Matériel

- Les instruments de percussion utilisés pour créer les paysages sonores peuvent être choisis en fonction de vos propres intérêts, mais vous pouvez également utiliser uniquement le corps, l'espace ou divers instruments non traditionnels pour réaliser l'exercice.
- La partie visuelle peut également être réalisée de différentes manières : crayon, marqueurs, fibres de cire, encre, ou même aquarelle ou peinture acrylique. Vous aurez également besoin de papier adapté à la technique.
- L'espace doit être le plus accessible possible afin que tous les groupes puissent facilement travailler et se déplacer dans l'espace.
- Chacun doit porter des vêtements adaptés à l'activité.

Preparation

Les instruments et autres équipements pour la production sonore et le travail visuel doivent être disposés à l'avance, en veillant à ce qu'ils soient facilement accessibles à tous. Un espace doit également être prévu pour les déplacements.

Des tables et des chaises peuvent également être réservées pour les participants si nécessaire.

Étapes/Instructions

L'exercice peut être le thème de l'ensemble de l'atelier.

Partie 1 : Échauffement

La phase d'échauffement de l'exercice peut être mise en œuvre de différentes manières.

1. Rythmes du corps

Formez un cercle de façon à ce que tout le monde puisse se voir. Commencez par marcher sur place. Chacun essaie de garder le même rythme. Une fois qu'un rythme commun est établi, on ajoute des tapes sur les pieds tout en continuant le même rythme avec les pieds. Une fois le rythme commun retrouvé, on tape à nouveau dans les mains, tout en gardant les mouvements précédents. Continuer ainsi pendant un moment.

Réfléchir et expérimenter les différents sons que l'on peut produire avec son corps, par exemple en claquant la bouche, en faisant bruire ses doigts, en claquant des doigts. Essayez de créer un rythme commun de la même manière qu'avec les pieds.

Une fois le rythme trouvé, le groupe est divisé en deux, un groupe faisant ce qu'il a commencé (pieds - cuisses - mains) et l'autre groupe faisant un nouveau rythme, par exemple avec la bouche et les doigts.

2. Apprendre à connaître les instruments à percussion

Le groupe essaie les sons émis par les instruments et choisit celui qu'il préfère. Essayez de trouver un rythme commun afin que chacun joue au moins une note de l'instrument qui reste dans le même rythme. Pour aller plus loin : l'enseignant peut aussi donner à chaque joueur un rythme à jouer à l'unisson avec les autres.

3. Le corps peint l'espace

Écouter la musique et utiliser différentes parties du corps pour peindre dans l'air les sentiments véhiculés par la musique.

4. Dessiner un son

Écouter de la musique ou un paysage sonore et dessiner le sentiment qu'il transmet sur le papier en utilisant différentes couleurs, formes et lignes.

Partie 2 : Visualiser le mouvement et le rythme

- Les participants seront divisés en trois groupes : le groupe auditif, le groupe visuel et le groupe mouvement/danse.
- Le groupe auditif est responsable de l'élaboration du paysage sonore/de la musique de l'exercice
- Le groupe mouvement/danse est responsable du mouvement et de l'expression de la danse dans l'exercice.
- Le groupe visuel est chargé de créer des œuvres d'art visuel.
- Les groupes peuvent être attribués de manière aléatoire ou convenir d'un commun accord, en fonction de la dynamique du groupe.

1. Commencez l'exercice simultanément. Vous pouvez décider lequel des groupes commencera à travailler ensemble.
2. Tous les groupes commencent l'activité en réagissant les uns aux autres. Chaque groupe crée à la fois son propre travail et un travail commun dans lequel tous les groupes et leurs membres peuvent interagir les uns avec les autres.
3. Il convient de rappeler aux participants que pendant l'exercice, ils peuvent être rendus silencieux par tout ce qui les entoure, l'espace, les sons, les autres corps, leurs propres sentiments, etc.
4. Si nécessaire, des instructeurs peuvent également être impliqués afin de varier la dynamique de l'exercice.
5. L'animateur doit être à l'écoute du groupe et suivre le travail du groupe visuel en particulier, afin qu'il ait le temps de travailler sur les pièces.
6. L'instructeur est responsable de la réalisation de l'exercice. La manière la plus claire est de communiquer avec le groupe auditif qui, une fois silencieux, facilitera la réalisation de l'exercice.
7. A la fin de l'exercice, les participants se réunissent pour regarder les œuvres visuelles produites pendant l'exercice et discuter des idées qui en émergent. Des questions basées sur les Stratégies de Pensée Visuelle® (SPV) peuvent être utilisées pour faciliter la discussion.

"Qu'est-ce que vous voyez? Que se passe-t-il dans l'image? Qu'est-ce qui vous a fait penser de cette façon? Quels types d'adjectifs, de verbes ou de noms y a-t-il dans l'image ? Y a-t-il une histoire dans l'image?"

Les membres du groupe doivent également noter leurs réponses en vue d'un éventuel travail ultérieur.

Méthode d'évaluation

L'observation du groupe est importante. Enfin, il est utile de s'asseoir et de discuter des sentiments et des pensées que l'exercice a suscité.

Conseils et astuces pour les facilitateurs et facilitatrices

Avant l'exercice, vous pouvez faire quelques échauffements pour explorer ensemble votre voix et votre corps, les sons de l'espace et les différentes possibilités offertes par les percussions et les autres instruments. Le nombre d'exercices d'échauffement dépend de la durée de l'atelier.

Variantes

Les œuvres visuelles créées au cours de l'exercice peuvent servir de point de départ à la construction du spectacle. En les examinant, il est possible d'en tirer du matériel cinétique, mais il est également possible de construire l'ensemble de la chorégraphie et ses différentes parties.

L'œuvre visuelle peut également servir de partition pour le développement de l'ambiance sonore de la pièce finale.

Méthode

Vimmart - Inclusive Art School



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union.
KA2 Strategic Partnerships for Youth 2020-1-FR02-KA227-YOU-018695