



contact

Method Sheet

Titre de l'activité

Comment utiliser des interactions entre les danseurs pour enrichir une écriture chorégraphique inclusive en espace public ?

Durée

8 à 16 heures d'ateliers
(selon les capacités et le rythme du groupe).

Participants

Tout groupe mixte avec et sans handicap: L'exemple donné dans la vidéo est un groupe de 30 jeunes scolaires (12- 13 ans) avec un groupe de 5 adultes déficients intellectuels.

Activité proposée par

DK-BEL Company



Method Sheet

Comment utiliser des interactions entre les danseurs pour enrichir une écriture chorégraphique inclusive en espace public ?

Thème: "Sortir de sa bulle"

Buts

Le but recherché est de créer une dynamique de groupe qui permette de trouver des interactions dansées entre les danseurs. C'est de les guider en leur donnant un "vocabulaire" dansé qui va leur permettre de créer un duo dans un premier temps puis d'utiliser cette gestuelle et ces interactions au sein d'un groupe dans un second temps.

Matériel

Un espace suffisamment grand pour faire évoluer le groupe; un système son suffisamment puissant.

Préparation

Préparation collective de l'équipe d'intervenants (4 pour 35 participants).

Bien définir ensemble en amont les étapes de chaque atelier - qui fait quoi?

Méthode d'évaluation

- Accepter de participer avec ou sans aide
- Collaborer avec un autre danseur et dans un groupe
- Se sentir bien dans le groupe
- Accepter d'être regardé en tant que danseur

Méthode

1. Guider les participants dans la création d'interactions entre eux.

Une fois le solo créé ici sur « Sortir de sa bulle » : on leur a demandé de travailler par 2 et de chercher des interactions qui feront sortir leur partenaire de sa propre bulle en leur donnant différents gestes:

- Le coup de vent
- Le coup d'électricité
- Le coup de main

2. Après une phase de recherche à deux (on fait se rencontrer les participants en changeant très fréquemment et rapidement de partenaires pendant cette phase de recherche.

3. Puis chaque duo choisit ce qu'il préfère faire et crée sa propre histoire chorégraphique : Qui commence à faire la bulle ? Quel coup l'autre lui envoie pour le faire sortir de sa bulle ? puis on change de rôleOn essaie de répéter la même histoire plusieurs fois : (on enregistre dans sa mémoire).

4. On place les participants en groupe de 4 à 6 : chaque duo montre l'étape 3 à son groupe.

5. On passe à l'écriture chorégraphique proprement dite, l'intervenant avec les participants fait des choix, donne du sens au mouvements créés et utilise les interactions créées par les différents groupes au sein de la création collective pour ne faire qu'un tout.

6. On met l'ensemble de ce qui a été créé par les différents groupes en adéquation avec l'espace public dans lequel on va jouer (cf video 3).

7. Puis on danse ensemble lors du spectacle!

8. Et on invite les spectateurs à partager la scène à la fin du spectacle.

Ce qu'il faut savoir en tant qu'intervenants

Prévoir une équipe d'intervenants suffisamment nombreux pour pouvoir suivre chacun des groupes qui vont se former. Lorsqu'on travaille avec des groupes scolaires, les enseignants peuvent aussi prendre en charge un petit groupe.

Variations

Parfois certains danseurs n'arriveront pas à mémoriser les différentes phases. Il faudra les aider avec un aidant (adulte ou participant qui pourra le guider pour rester connecté au groupe).

Instructions

Un spectacle sera incarné par ses participants si les interactions entre eux sont créées par eux ou par un membre du groupe auquel ils appartiennent.



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union.
KA2 Strategic Partnerships for Youth 2020-1-FR02-KA227-YOU-018695