



Method Sheet

Τίτλος δραστηριότητας

Οραματίζετε την κίνηση και τον ρυθμό

Διάρκεια

Μπορείτε να κάνετε την άσκηση τμηματικά ή να την επιλέξετε ως θεματική για όλο το εργαστήριο. Ο αριθμός των συμμετεχόντων επηρεάζει τη διάρκεια της άσκησης.

Συμμετέχοντες

Τουλάχιστον 3 συμμετέχοντες.
Εάν είναι απαραίτητο, ο εκπαιδευτής μπορεί επίσης να συμμετάσχει στη δραστηριότητα.
Συνιστάται έως και 18 συμμετέχοντες.

Πρόταση δραστηριότητας

Συμπεριληπτική Σχολή Τέχνης – Vimmart



Method Sheet

Οραματίζετε την κίνηση και τον ρυθμό

Η άσκηση είναι διεπιστημονική και μπορεί να αναδείξει νέες δεξιότητες στην ομάδα. Λειτουργεί επίσης ως καλλιτεχνικό εργαλείο για την διαδικασία δημιουργίας μιας παράστασης.

Στόχοι

Στόχος της άσκησης είναι η παραγωγή υλικού βασισμένου στην ομαδική καλλιτεχνική διαδικασία μιας παράστασης και στην εκμάθηση ποικίλων καλλιτεχνικών εργασιών.

Υλικά

- Μπορείτε να επιλέξετε τα κρουστά που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία ηχοτοπίων, αλλά εναλλακτικά μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε μόνο το σώμα, τον χώρο ή διάφορα αντικείμενα για να εκτελέσετε τη δραστηριότητα.
- Το οπτικό κομμάτι μπορεί να γίνει με πολλούς τρόπους: μολύβι, μαρκαδόρους, ίνες κεριού, μελάνι ή ακόμα και ακουαρέλες ή ακρυλικά χρώματα. Θα χρειαστείτε επίσης χαρτί κατάλληλο για τις συγκεκριμένες τεχνικές.
- Ο χώρος θα πρέπει να είναι όσο το δυνατόν πιο προσβάσιμος για την εύκολη μετακίνηση στον χώρο.
- Το κάθε άτομο θα πρέπει να φοράει άνετα ρούχα για τη δραστηριότητα.

Προετοιμασία

Τα όργανα και ο εξοπλισμός για την παραγωγή ήχου και την οπτική δημιουργία θα πρέπει να είναι σχεδιασμένα εξ αρχής, για να είναι προσβάσιμα σε όλους. Θα πρέπει επίσης να υπάρχει χώρος για την υλοποίηση της δραστηριότητας. Τα τραπέζια και οι καρέκλες μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν από τους συμμετέχοντες εάν είναι απαραίτητο.

Βήματα/Οδηγίες

Η δραστηριότητα μπορεί να αποτελεί και θέμα ολόκληρου του εργαστηρίου.

Μέρος 1: Προθέρμανση

Η προθέρμανση μπορεί να εφαρμοστεί με διάφορους τρόπους.

1. Σωματικός ρυθμός

Σχηματίστε έναν κύκλο ώστε όλοι να βλέπουν ο ένας τον άλλον. Ξεκινήστε περπατώντας. Όλοι προσπαθούν να κρατήσουν τον ίδιο ρυθμό. Μόλις βρεθεί ο κοινός ρυθμός, προστίθενται χτύποι μέσω ποδιών ενώ συνεχίζεται ο ίδιος ρυθμός. Στη συνέχεια, προστίθεται άλλο ένα χτύπημα των χεριών, κρατώντας τις προηγούμενες κινήσεις ως έχουν. Συνεχίστε το για λίγο ακόμη.

Μπορείτε να πειραματιστείτε με τους διαφορετικούς ήχους που μπορείτε να κάνετε με το σώμα σας, π.χ. χτυπώντας το στόμα σας, τρίβοντας ή και χτυπώντας τα δάχτυλα σας. Προσπαθήστε να βρείτε έναν κοινό ρυθμό όπως ακριβώς κάνατε και με τα πόδια.

Μόλις βρεθεί ο κοινός ρυθμός, η ομάδα χωρίζεται σε δύο ομάδες, η μία ομάδα παράγει τον ίδιο ρυθμό όπως με αυτόν που ξεκίνησε (πόδια - μηροί - χέρια) και η άλλη ομάδα παράγει νέο ρυθμικό μοτίβο π.χ. με το στόμα και τα δάχτυλα.

2. Γνωριμία με τα κρουστά

Η ομάδα δοκιμάζει τους ήχους που προέρχονται από τα όργανα και επιλέγει αυτόν που τους αρέσει. Προσπαθήστε να βρείτε έναν κοινό ρυθμό, ώστε όλοι να παίξουν τουλάχιστον μια νότα από το όργανο που κρατάει ρυθμό. Στη συνέχεια: ο συντονιστής μπορεί να «υπαγορεύσει» στον καθένα έναν ρυθμό για να παίξει από κοινού με τους άλλους.

3. Το σώμα ζωγραφίζει τον χώρο

Ακούγοντας τη μουσική και χρησιμοποιώντας διάφορα μέρη του σώματος ζωγραφίσετε τα συναισθήματα που γεννιούνται από τη μουσική στον αέρα.

4. Σχεδιάστε έναν ήχο

Ακούγοντας μουσική ή ένα ηχητικό τοπίο και σχεδιάζοντας την αίσθηση που μεταφέρεται στο χαρτί χρησιμοποιήστε διαφορετικά χρώματα, σχήματα και γραμμές.

Μέρος 2: Οραματίζετε την κίνηση και τον ρυθμό

Οι συμμετέχοντες θα χωριστούν σε τρεις ομάδες: την ακουστική ομάδα, την οπτική ομάδα και την ομάδα κίνησης/χορού.

Η ακουστική ομάδα είναι υπεύθυνη για τη δημιουργία του ηχητικού τοπίου/μουσικής στην άσκηση.

Η ομάδα κίνησης/χορού είναι υπεύθυνη για την κίνηση και χορευτική έκφραση στη δραστηριότητα.

Η εικαστική ομάδα είναι υπεύθυνη για τη δημιουργία εικαστικών έργων.

Οι ομάδες μπορούν να κατανεμηθούν τυχαία ή να συμφωνηθούν από κοινού, ανάλογα με τη δυναμική της ομάδας.

1. Ξεκινήστε την άσκηση ταυτόχρονα. Μαζί, μπορεί να αποφασιστεί ποια από τις ομάδες θα αρχίσουν να συνεργάζονται.

2. Όλες οι ομάδες ξεκινούν τη δραστηριότητα αντιδρώντας μεταξύ τους. Κάθε ομάδα δημιουργεί τόσο τη δική της δουλειά όσο και μια κοινή εργασία στην οποία όλες οι ομάδες και τα μέλη τους μπορούν να αλληλεπιδράσουν.

3. Θα πρέπει να υπενθυμίζεται στους συμμετέχοντες ότι ενώ κάνουν την άσκηση μπορούν να σωπάσουν από τα πάντα γύρω τους, το χώρο, τους ήχους, τα άλλα σώματα, τα δικά τους συναισθήματα κ.λπ.

4. Εάν είναι απαραίτητο, μπορούν επίσης να εμπλακούν εκπαιδευτές για να διαφοροποιήσουν τη δυναμική της άσκησης.

5. Ο συντονιστής θα πρέπει να είναι προσεκτικός στην ομάδα και να παρακολουθεί ιδιαίτερα τη δουλειά της οπτικής ομάδας, ώστε να έχουν χρόνο να δουλέψουν τα κομμάτια.

6. Ο εκπαιδευτής είναι υπεύθυνος για την ολοκλήρωση της άσκησης. Ο πιο ξεκάθαρος τρόπος είναι η επικοινωνία με την ακουστική ομάδα, η οποία, αφού σιγήσει, διευκολύνει την ολοκλήρωση της άσκησης.

7. Στο τέλος της άσκησης, οι συμμετέχοντες συγκεντρώνονται για να δουν τα εικαστικά έργα που παράγονται κατά τη διάρκεια της άσκησης και να συζητήσουν τις ιδέες που προκύπτουν από αυτά. Ερωτήσεις που βασίζονται στις στρατηγικές οπτικής σκέψης® (VTS) μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να βοηθήσουν τη συζήτηση.

"Τι βλέπετε; Τι συμβαίνει στην εικόνα; Τι σας έκανε να σκεφτείτε έτσι; Τι είδους επίθετα, ρήματα ή ουσιαστικά υπάρχουν στην εικόνα; Υπάρχει ιστορία στην εικόνα;"

Τα μέλη της ομάδας θα πρέπει επίσης να γράψουν τις απαντήσεις τους για πιθανή περαιτέρω εργασία.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η παρατήρηση της ομάδας είναι σημαντική. Τέλος, αξίζει να καθίσετε και να συζητήσετε τα συναισθήματα και τις σκέψεις που προκάλεσε η άσκηση.

Συμβουλές προς τους συντονιστές

Πριν από τη δραστηριότητα, μπορεί να θέλετε να κάνετε μερικές ασκήσεις προθέρμανσης για να εξερευνήσετε μαζί τη φωνή και το σώμα σας, τους ήχους του χώρου και τις διαφορετικές δυνατότητες των κρουστών και άλλων οργάνων. Ο αριθμός των ασκήσεων προθέρμανσης εξαρτάται από τη διάρκεια του εργαστηρίου.

Παραλλαγές

Τα εικαστικά έργα που δημιουργούνται κατά τη διάρκεια της άσκησης μπορούν να χρησιμεύσουν ως αφετηρία για την κατασκευή της παράστασης. Εξετάζοντάς τα, είναι δυνατόν να αντληθεί από αυτά κινητικό υλικό, αλλά είναι επίσης δυνατό να κατασκευαστεί ολόκληρη η χορογραφία και τα διάφορα μέρη της.

Το εικαστικό έργο μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως παρτιτούρα για την ανάπτυξη του ηχητικού τοπίου του τελικού κομματιού.

Μέθοδος

Συμπεριληπτική Σχολή Τέχνης – Vimmart



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union.
KA2 Strategic Partnerships for Youth 2020-1-FR02-KA227-YOU-018695