



contact

Method Sheet

Titre de l'activité

Comment passer de la création d'un solo à une écriture chorégraphique inclusive en espace public?

Durée

8 à 16 heures d'ateliers
(selon les capacités et le rythme du groupe)

Participants

Tout groupe mixte avec et sans handicap:
L'exemple donné dans la vidéo est un groupe de 30 jeunes scolaires (12- 13 ans) avec un groupe de 5 adultes déficients intellectuels

Activité proposée par

Compagnie DK-BEL



contact

Method Sheet

Du Solo à la création collective en espace public

Thème: "Sortir de sa bulle".

Buts

Le but recherché est que la gestuelle de chacun, la singularité de chacun soit représenté et valorisé dans le spectacle. Chacun des participants doit être mis en lumière.

Matériel

Un espace suffisamment grand pour faire évoluer le groupe; un système son suffisamment puissant.

Préparation

Préparation collective de l'équipe d'intervenants (4 pour 35 participants).

Bien définir ensemble en amont les étapes de chaque atelier
- qui fait quoi?

Méthode d'évaluation

- Accepter de participer avec ou sans aide
- Collaborer avec un autre danseur et dans un groupe
- Se sentir bien dans le groupe
- Accepter d'être regardé en tant que danseur

Method

1. Guider les participants dans la création d'un solo sur une thématique donnée : ici « Sortir de sa bulle » : on leur a demandé de chercher des mouvements si leur propre bulle était:

- Autour de la tête (comme une sphère)
- Autour de soi (comme un carré)
- Autour de soi (comme un tube vertical plein d'air)

2. Une fois le solo créé avec leur choix de bulle et 4 – 5 mouvements qui la caractérisent, chacun le montre à un partenaire (se montrer en tant que danseur).

3. Chacun fait son solo dans un même temps et on essaie de trouver des arrêts en commun.

4. On montre l'étape 4 à l'ensemble du groupe.

5. Après d'autres apports chorégraphiques en duo (cf vidéo 2) on travaille en groupe de 4 à 6 danseurs. Dans l'écriture chorégraphique, l'intervenant avec les participants essaient de mettre en lumière chacun d'entre eux sur un temps de leur solo au sein de la création collective.

6. On met l'ensemble de ce qui a été créé par les différents groupes en adéquation avec l'espace public dans lequel on va jouer (cf video 3).

7. Puis on danse ensemble lors du spectacle!

Ce qu'il faut savoir en tant qu'intervenants

Prévoir une équipe d'intervenants suffisamment nombreux pour pouvoir suivre chacun des groupes qui vont se former. Lorsqu'on travaille avec des groupes scolaires, les enseignants peuvent aussi prendre en charge un petit groupe.

Variations

Certains participants n'auront pas la capacité de créer un solo. Il faudra alors leur apporter de l'aide individuelle en leur donnant un partenaire. Ils travailleront alors en duo mais on cherchera au maximum à ce qu'ils soient initiateurs de leurs propres mouvements et pas seulement imitateurs.

Instructions

Un spectacle sera incarné par ses participants si chaque geste dansé vient d'un des membres du groupe auquel ils appartiennent.



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union.
KA2 Strategic Partnerships for Youth 2020-1-FR02-KA227-YOU-018695